

**REVUE DE PRESSE**

***LES SECRETS D'UN GAINAGE  
EFFICACE***

**Création Les Filles de Simone**



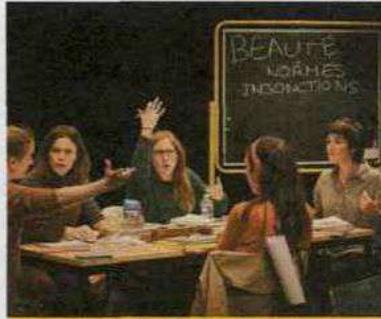
## Théâtre

# Deux spectacles à Paris Les femmes toujours en question

« Les Secrets d'un gainage efficace » de Thiphaine Gentilleau et « Qui va garder les enfants ? » de Nicolas Bonneau : d'une part le collectif les Filles de Simone s'en donne à cœur joie du côté du corps, de l'autre un homme a enquêté sur la politique. Réjouissant dans le jeu. Et un peu inquiétant dans les faits.

● Elles ont inventé leur manière avec leur premier spectacle, incisif et cocasse. Cela s'intitulait : « C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde ». Tiphaine Gentilleau, Claire Fretel, Cholé Olivères pointaient avec intelligence, efficacité, un sens merveilleux du comique et beaucoup de sensibilité, les incohérences et les difficultés de la vie d'une femme dans la société, aujourd'hui. Elles récidivent avec « Les Secrets d'un gainage efficace » (1), un opus qui scrute de près le corps, les humeurs, les soucis en tous genres.

Attention, c'est cru. Ces dames appellent un chat un chat et se sont renseignées. Leurs démonstrations sont scientifiques. Leurs inventions désoyables. Elles dissertent et déconstruisent... Elles dessinent. Qu'est-ce que la beauté, le poids idéal, le poil, le sexe, etc. La leçon d'anatomie sur l'hymen et le clitoris fait rire le public,



« Les Secrets d'un gainage efficace »

hommes compris. Elles ont du cœur et, par-delà les délires, il y a l'émotion, les souffrances. Mais la dominante est tonique.

### En politique

Comme l'est le spectacle écrit par Nicolas Bonneau avec Fanny Chériaux sous le titre « Qui va garder les enfants ? » (2), interrogation de l'aimable Laurent Fabius lorsque Ségolène Royal se présenta aux élections présidentielles.

Comédien qui aime plonger dans la société française, Nicolas Bonneau a mené une longue enquête auprès de femmes engagées en politique. Il en a tiré un texte qu'il joue, mis en scène par Gaëlle Héraut. Franchement, il pourrait s'affirmer plus. Il est un peu en retrait comme interprète. Un peu

trop discret. La mise en scène devrait donner un petit côté un peu fou à la représentation, pour le moment beaucoup trop sage.

Cela n'enlève rien à la qualité de l'observation de Nicolas Bonneau ni à l'intérêt de ses propres réflexions d'homme face aux difficultés que doivent affronter les femmes, toutes les femmes... Ni à son talent.

Deux spectacles soignés, intelligents, sans prétention et qui montrent qu'il reste du travail pour que les femmes aient une place d'égalité avec les hommes dans nos sociétés, même en 2019. On vous laisse méditer par ailleurs la diatribe d'une violence inouïe de l'Espagnole Angelica Liddell dans son nouveau spectacle, « The Scarlet Letter » (3). Diatribe contre les femmes tandis que, plus narcissique que jamais, elle joue les poupées au milieu d'une bonne douzaine d'hommes. Complètement nus, bien sûr.

Armelle Héliot

(1) *Théâtre du Rond-Point*, jusqu'au 3 février. Du mardi au dimanche à 18 h 30 (durée 1 h 30). Tél. 01.44.95.98.21, [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

(2) *Théâtre de Belleville*, jusqu'au 31 mars. Du mercredi au samedi à 19 h 15 et en mars le mardi aussi (durée 1 h 30).

Tél. 01.48.06.72.34, [www.theatredebelleville.com](http://www.theatredebelleville.com)

(3) *Théâtre de la Colline*, jusqu'au 26 janvier, [www.colline.fr](http://www.colline.fr)

### **Les Secrets d'un gainage efficace**

Des Filles de Simone, mise en scène des auteures. Durée: 1h30. Jusqu'au 3 fév., 18h30 (du mer. au dim.). Théâtre du Rond-Point, salle Jean-Tardieu, 2 bis, av. Franklin-Roosevelt, 8<sup>e</sup>. 01 44 95 98 21. (14-33€).

 Le gainage ne livrera à aucun moment ses secrets dans ce spectacle mené au pas de charge par cinq actrices, qui ne sont pas pour rien les « Filles de Simone » (de Beauvoir, suppose-t-on). En héritières autoproclamées, elles empoignent le cocotier du féminin pour en faire tomber un à un les clichés, les silences, les pudeurs, les attentes, les diktats. Des premières règles aux relations sexuelles, des rides aux rapports fille-mère, elles pulvérisent chacun des poncifs qui collent au corps du féminin. Mènent la bataille avec un humour contagieux et une constante justesse de ton. Face public, dans un espace de théâtre brut, elles argumentent, débattent. Chacune a son moment de vérité ou de gloire. Mis à part une ou deux séquences superflues, elles ne sont jamais hors jeu.



**"LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE"**  
par le collectif Les Filles de Simone.

THÉÂTRE **LA SCÈNE QUI TUE**  
**Balance ton rire**

**E**lles avancent en rangs serrés. L'une d'elles porte un casque de vélo, l'autre, une lampe frontale, la troisième, un K-Way avec capuche bien ajustée. Elles sont en route pour la découverte du musée de l'Anatomie féminine. Les voilà mises en garde : « *Faites attention de ne pas glisser, on est en pleine ovulation.* » Bienvenue dans un organe mystérieux ! Les visiteuses, ultracaptivées, écarquillent les yeux, lâchent des « ah », des « oh », s'éblouissent. Moment cocasse, tout droit sorti de l'imagination du collectif Les Filles de Simone... On leur devait le déjà délirant *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, sur les affres de la grossesse et de la maternité débutante. Leur nouveau spectacle est un monument de fantaisie foutraque, qui se moque à la fois gentiment des féministes acharnées et des machos forcenés, et dégomme clichés et tabous, diktats de beauté et préjugés sur le corps féminin. Dans un joyeux brouhaha, on passe d'une prétendue réunion de militantes à une interview de Mona Chollet, d'une vibrante confession à un féroce coup de gueule sur les règles. Ces cinq filles-là sont terribles et nous font tout ensemble gamberger et marrer, jusque dans le choix de l'appellation de leur groupe, #Metouffe remportant la palme... ■ NEDJMA VAN EGMOND

**Les Secrets d'un gainage efficace**, des Filles de Simone. En tournée : le 12 mars, à Jouy-le-Moutier ; le 2 avril, à Guyancourt ; le 5 avril, à Pantin ; le 6 avril, à Montbéliard.

## Spectacles

# Femmes libérées...

Dans **les Secrets d'un gainage efficace**, Les Filles de Simone s'emparent du tabou du corps des femmes.

Lieu  
Théâtre du Rond Point

Dates  
du 15 janvier au 3 février et en tournée

Elles sont cinq femmes, comédiennes, trentaines, et filles – très-spirituelles de Simone de Beauvoir, qui a inspiré le nom de leur collectif: Les filles de Simone. Après leur dernier succès, *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, qui parlait de la maternité, elles déchirent le corset intime qui enferme les femmes dans les complexes, la honte et les tabous. Un spectacle pertinent, caustique et drôle, qui s'inspire d'un ouvrage féministe culte publié aux Etats-Unis dans les années 70. A. V.



Dans les 70's, les féministes brûlaient leurs soutifs. Ces nanas culottées, elles, font cramer les poncifs.



/ critique / **Les Filles de Simone au corps-à-corps**

18 janvier 2019 / dans À la une, Montbéliard, Paris / par Vincent Bouquet



photo Christophe Baynaud de Laje

**Avec *Les secrets d'un gainage efficace*, le jeune collectif part à l'assaut des tabous liés au corps féminin. Une performance aussi culottée que salvatrice.**

Lorsqu'il est question d'égalité femme-homme, les sujets d'inégalité salariale, de répartition des tâches quotidiennes, qu'elles soient parentales ou ménagères, et de comportement dans l'espace public reviennent régulièrement sur la table. Souvent, la question du corps féminin, et des multiples tabous qui lui collent à la peau, est traitée en creux, mais jamais aussi directement que dans *Les secrets d'un gainage efficace*, livrés avec un certain culot par Les Filles de Simone.

Partant du constat que, comme le proclame une banderole installée en fond de scène, *"la honte qui encombre notre intime est le reflet intérieur du mépris"*, **les jeunes femmes ne reculent devant aucune audace pour libérer la parole**. Prêtes à écrire un livre, elles ont constitué un groupe de travail, le groupe "Corps," pour convoquer leurs histoires et partager leurs expériences. Dans un mélange d'autofiction, de références à des ouvrages historiques ou sociologiques, mais aussi d'articles glanés sur Internet ou dans la presse féminine, **elles se lancent dans une liste à la Prévert, construite au plateau, qui ridiculise les préjugés, déconstruit les complexes, et analyse les malaises causés par les normes sociales et éducatives, décidément peu féministes**.

Émergent alors, pêle-mêle, cette cellule sur laquelle on ne complexait pas avant que les canons de beauté ne la pointent du doigt, ces régies présentées comme une "période d'impureté" par certains religieux, ce ciltoris dont le fonctionnement, détaillé par la docteur Hélène O'Connell en 1998, a été éclipsé par la Coupe du Monde de football, ou encore ces intellectuels comme Freud ou Sartre avec une vision pour le moins phallocrate de l'appareil génital féminin. Adossés à un cours magistral sur l'hymen et à quelques discussions, piquantes, sur l'épilation intégrale, ces différents fragments forment un patchwork cruel, une cartographie presque intégrale du mal-être que certaines femmes peuvent développer par rapport à leur corps, aux arcanes trop souvent cachés, bien que superficiellement exposés dans certaines publicités.

Loin d'être cosmétique, le projet, sous ses airs de ne pas y toucher tant il évite les écueils moralisateurs ou castrateurs, prend un tout autre relief lorsque Les Filles de Simone le relie à des troubles plus profonds, comme l'anorexie ou la boulimie, qui peuvent ravager l'existence de certaines adolescentes. **Avec le ton juste, et une bonne dose de sourires, voire d'auto-dérision, elles mènent un théâtre de combat, à la fois intime et collectif, personnel et universel**, dans lequel les femmes se reconnaîtront à coup sûr, tandis que les hommes pourront prendre, ou reprendre, conscience de cette forme de domination masculine qui n'est jamais aussi clairement révélée que lorsqu'elle est frontalement exprimée.

## Quand féminisme et éclats de rire font bon ménage...

**Tellement drôles sans jamais oublier d'être (im)pertinentes, les Filles de Simone nous livrent un deuxième spectacle libérateur et réjouissant qui traite du corps féminin sans tabou et règle leurs comptes aux diktats et discours périmés sur le sujet.**

Ne vous fiez pas à son titre, un brin trompeur. "Les Secrets d'un gainage efficace", conçu collectivement par les Filles de Simone (compagnie composée de Claire Frétel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères), leur deuxième création après "C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde", n'est pas une énième comédie féminine, glamour et joviale, aguicheuse comme un décolleté bien rempli, légère comme une jupe d'été soumise aux caprices du vent coquin. Il s'agit bel et bien d'un spectacle féministe revendiqué, un spectacle militant pour sortir le corps féminin de son carcan d'idées reçues, de stéréotypes de magazines, une création collective nourrie de lectures, en long en large et en travers, issues d'un corpus d'ouvrages éclectique (historique, sociologique, psychanalytique, anatomique...), un coup de poing sur la table qui use de la musculature d'une alliance de neurones en pleine possession de leurs moyens, prêts à en découdre avec les idées toutes faites et rétrogrades qui nous contaminent encore aujourd'hui quoiqu'on en croit, quoiqu'on en pense. Ce spectacle est un pavé dans la mare qui a le mérite d'être drôlissime en plus d'être intelligent, qui ne se refuse rien, comme convoquer la figure de Mona Chollet en personne (à la côte de popularité flirtant avec le firmament actuellement), enfin, son double, entendez bien (la vraie était d'ailleurs dans la salle le soir où nous y étions), celle de notre bon vieux Freud ou de Saint-Augustin.



© Christophe Raymond de Lago

Le spectacle aborde au cas par cas et sous différents angles divers aspects du corps féminin dans sa globalité autant que dans ses spécificités (pilosité, appareil génital, cellulite, règles...), et passe au crible des sentiments trop largement partagés par la gente féminine, les complexes, la honte et la culpabilité. Au plateau, elles sont cinq (et elles sont formidables, Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez), toniques, en verve, pas la langue dans leur poche, très individualisées, très identifiables, et pourtant elles font corps, un grand corps théâtral bigarré, regroupé dans une mission d'écriture collective sur un sujet qui les concerne de près. Le spectacle avance donc de chapitre en chapitre au rythme de ces réunions régulières visant à mettre en place le contenu d'un livre à venir. On assiste, que dis-je on assiste, on est pris à parti, inclus dans le dispositif dramaturgique d'agora où chacune a son mot à dire, où les prises de parole se bousculent, ricochent les unes sur les autres, dans l'énergie brouillonne et utopiste d'une AG. Témoins des balbutiements et trébuchements du début, d'une méthode de travail qui s'élabore en direct, d'un groupe qui cherche son fonctionnement dans le même temps où il génère ses sujets (les complexes, la boulimie, le viol, le plaisir...), de la confiance qui gagne chacune et libère les confidences, les spectateurs se fondent dans ce dispositif vivant qui épaissit sa matière au fur et à mesure de la représentation. Car l'AG finit par se transformer en terrain exutoire où les langues se délient, où les récits de vie personnels et poignants se fraient un chemin parce que le microcosme de chaque vie a toujours à voir avec la société environnante, et l'intime est toujours impacté d'une manière ou d'une autre par le politique.

Mais là où les Filles de Simone réussissent véritablement leur coup, c'est qu'elles parviennent, au sein de la mécanique langagière du spectacle, à y déployer une théâtralité oxygénante, en des scènes le plus souvent comiques, voire cocasses, qui viennent rompre la possible monotonie du dispositif. La visite guidée d'un sexe féminin est un sommet, la danse de la cellulite vaut son pesant d'or aussi et le beatbox des serviettes hygiéniques vient couronner le tout et donner leur coup de grâce aux complexes adolescents. Dans ces moments-là, la jubilation voire même l'euphorie de la salle est palpable, on sent que ça fait du bien par où ça passe. Ici, dire les choses, à plusieurs et publiquement, n'est pas qu'un enjeu de théâtre, c'est un enjeu de société. Briser le silence, le meilleur remède pour se réapproprier nos corps, encore et encore, et joyeusement qui plus est. Merci les Filles de Simone !

*Par Marie Plantin*

Les Secrets d'un gainage efficace  
Du 15 janvier au 3 février 2019  
Au Théâtre du Rond-Point  
2 Bis Avenue Franklin Roosevelt  
75008 Paris

## L'Oeil d'Olivier

### Femmes, femmes, femmes, à corps que veux-tu ?

« Olivier Fregaville-Gratian d'Amore » « 25 janvier 2019 » « Chroniques Théâtre »

“ *Enfermé dans des carcans patriarcaux, caché pour ne pas être vu, obsédé du capiton, de la cellulite, le corps de la femme, depuis trop longtemps nié, ne demande qu' à exister dans sa diversité, à crier, sa pluralité. Refusant de se taire, de rester dans l'ombre, de s'auto-flageller, Les Filles de Simone, une nouvelle fois, signent un spectacle burlesque, drôle et touchant, un manifeste féministe de toute beauté. Les voir, c'est les aimer, c'est adhérer !*

Tout commence par une réunion genre Tupperware®, sauf qu'ici, il ne sera bien évidemment pas question de boîtes en plastique, mais bien du corps de la femme, de ses formes, de ses particularités, de ses désirs, de son anatomie. Finis, les diktats de la mode imposés par des magazines dit féminins, qui n'en ont que le nom, des hommes qui n'ont, aucune envie de ne céder, ne serait ce qu'une once de pouvoir avec l'autre moitié de l'humanité. Les seins, la peau d'orange, les petites, les grandes lèvres, les poils de toute sorte, le col de l'utérus, le vagin et autre clitoris, n'auront plus de secret après cette séance de rattrapage vitesse grand V. Vous saurez tout sur cet étrange « drame » comme dirait, le bien sexiste Michel Sardou, d'être une femme.



Au théâtre du Rond-Point, les filles de Simone vont voilet les corsets dans *Les secrets d'un gainage efficace* © Stéphane Trapier



Les filles de Simone invite le public à un visite guidée hilarante du sexe féminin © Giovanni Cittadini Cesi

Après la grossesse, ses joies, ses bonheurs et ses multiples désagréments, dans *C'est (un peu) compliqué d'être à l'origine du monde* c'est autour de ce que signifie pour nos sociétés bien normées et totalement phalocrates, avoir un sexe féminin d'être décortiqué par **Les Filles de Simone**. Sans langue de bois, sans user de périphrases, elles y vont cash et analysent quasi cliniquement les faits pour essayer de comprendre comment, dans l'inconscient collectif s'est installée une image négative, dégoûtante du corps de la femme. De **Sartre à Freud**, de l'épilation permanente à l'apparition des premières rides, tout est scruté, détaillé, disséqué pour montrer à quel point les raisonnements fallacieux des hommes à modifier en profondeur la perception que la femme a de son corps. Souvent complexée, incapable de se

libérer du poids que fait peser sur elle un monde machiste, elle se croit frigide, sale et moche.

Plume acidulée, écriture au vitriol, les **Filles de Simone** n'ont pas leurs mots dans la poche. Avec finesse, espièglerie et facétie, elles déboulonnent les uns après les dogmes sexistes, les règles patriarcales, qui ont enfermés leur corps dans un corset gainant, les réduisant au mieux aux rôles de jolies potiches genre sois belle et tais toi, au pire à des êtres invisibles. Sous le regard complice de **Claire Frézel**, **Tiphaine Gentilleau**, **Cécile Guérin**, **Claire Méchin**, **Chloé Olivères** et **Géraldine Roguez**, toutes merveilleuses, et désopilantes à souhait, égratignent les bien-pensances, les poncifs éculés pour faire entendre leur voix entre deux chansons aux airs connus, aux paroles détournées avec humour.

Pour son plus grand plaisir, pour réveiller sa conscience bien endormie, rien n'est épargné au public enthousiaste qui en redemande et applaudit comme il se doit ce formidable quintet de femmes. N'hésitez pas, foncez, militez et rendez leurs corps aux femmes libérées de toute culpabilité, de tout préjugé !

Par Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

**Les secrets d'un gainage efficace, création collective par les Filles de Simone**

**Théâtre du Rond-Point**

**2bis av Franklin D. Roosevelt**

**75008 Paris**

**jusqu'au 3 février 2019**

**du mardi au dimanche à 18h30**

**durée 1h30**

Texte de Tiphaine Gentilleau et des Filles de Simone

Avec Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères, Géraldine Roguez

Direction d'actrices de Claire Fretel

Lumières de Mathieu Courtaillier

Scénographie et costumes de Sarah Dupont

Musique d'Étienne Széchényi

Production et diffusion : Histoire de... – Alice Pourcher, Clémence Martens

Administration : Audrey Taccori



Les filles de Simone déboulonnent les théories sexistes de Freud © Giovanni Cittadini Cesi

## Théâtre du blog

### Les Secrets d'un gainage efficace par Les filles de Simone

---

Posté dans 19 janvier, 2019 dans [critique](#).

*Les Secrets d'un gainage efficace* par Les filles de Simone

Réunion du Groupe Corps : cinq actrices trentenaires, autour d'une table, parlent du rapport des femmes à leur corps : «D'où viennent ces corsets intériorisés et obsédants ? »Elles veulent étudier «nos conditionnements culturels, nos tabous, nos hontes», pour écrire un livre à l'image de *Notre corps nous-mêmes* publié en 1977 par un collectif féministe. Comme les groupes de femmes des années soixante-dix, elles évoquent différents thèmes dont les normes de beauté, l'anatomie et la sexualité féminines, la boulimie et l'anorexie, le viol... Entre les débats, chaque personnage témoigne de sa propre expérience parfois pathétique : «Je voulais être un garçon, c'est plus pratique. (...) Mais je suis restée une fille. Donc j'ai laissé mon corps très loin de moi, je l'ai mis en sourdine. » (...). » J'étais ado, je mangeais sans penser à ce que je faisais à mon corps. Je ne savais pas que j'étais grosse. Je ne savais plus que j'avais un corps.»

Mais le spectacle reste léger et joyeux. On chante *J'aime les filles du MLF* sur un air de Jacques Dutronc, on imagine la visite guidée d'un appareil génital féminin. Ou on convoque Sigmund Freud et Saint-Augustin, phalocrates patentés, et Mona Chollet, autrice de *Beauté fatale, les nouveaux visages d'une aliénation féminine*. On joue aussi quelques saynètes oniriques, bulles d'air poétiques et cocasses. Bref, on s'amuse en militant...

Les Filles de Simone : Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivières, après le succès de *C'est (un peu) compliqué d'être à l'origine du monde*, une pièce sur la maternité, reprennent leur bâton de pèlerines féministes, sensibles à toutes les questions d'égalité Hommes/Femmes. *Les Secrets d'un gainage efficace* s'est élaboré à la croisée des improvisations et sous la direction de Claire Fretel.

En s'attaquant à bras le corps aux tabous toujours vivaces qui pèsent sur les femmes, Les Filles de Simone libèrent un parole joyeuse. Ni stéréotypé ni didactique, le spectacle prête à rire mais reste chargé d'émotion. Chacun.e s'y reconnaîtra mais cet humour permettra à certain.e.s de mettre à distance un vécu douloureux. Du théâtre engagé roboratif...

Mireille Davidovici

Jusqu'au 3 février, Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt Paris VIII<sup>ème</sup>. T. : 01 44 95 98 21.

Le 21 février, Le Reflet, Vevey (Suisse).

Le 12 mars, Théâtre du Jouy-le-Moutier (Val-d'Oise).

Le 2 avril, La Ferme du Bel-Ebat, Guyancourt (Yvelines); le 5 avril, Théâtre du fil de l'eau Pantin (Seine-Saint-Denis); le 6 avril, Ma-Scène nationale de Montbéliard (Doubs); le 12 avril, Espace Germinal, Fosses (Val-d'Oise).

*Notre corps nous-mêmes*, éditions Albin Michel, d'après *Our Bodies ourselves* rédigé par le collectif de Boston pour la santé de femmes.

Un collectif de femmes prépare une nouvelle édition qui sera publiée chez Hors-d'atteinte en 2019.

*Beauté fatale, les nouveaux visages d'une aliénation féminine* de Mona Chollet, éditions Zones.

## Toute La Culture.



### Et si vous découvriez les « Secrets d'un gainage efficace » ?

24 JANVIER 2019 | PAR LA RÉDACTION

*Cinq jeunes femmes, le collectif des Filles de Simone, investissent la salle Tardieu au Théâtre du Rond Point, où elles proposent une pièce enlevée, partagée entre folie et émotion, sur le rapport des individus et de la sphère publique au corps féminin.*

Mélanie Tillement.

En prenant place sur votre siège, ne vous attendez pas à passer une heure trente de morne et inintéressante discussion chiffon. La vrai-fausse réunion à laquelle vous vous apprêtez à participer activement (du moins de façon cérébrale) est aussi tonitruante que les cinq membres qui la composent (joués par Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Oliviers, Géraldine Roguez). Les personnages incarnés par les comédiennes du collectif des Filles de Simone ont décidé d'écrire un livre, mais pas n'importe quel bouquin : un genre d'essai sur le corps des femmes composé de trois chapitres -les normes de beauté, les méconnaissances et les tabous. Leur réflexion, nourrie entre autres par Mona Chollet (qu'elles convient sur scène pour un entretien fictif), se veut aussi large, accessible et exigeante que possible. Il en va de la représentation du corps dans la société, mais aussi des mythes popularisés par de grandes figures comme Freud, ou encore du malaise lié à l'apparence lors des relations amoureuses. Plutôt que de décrypter ces différentes problématiques sous l'angle du monologue, leur mise en scène est d'une énergie salvatrice : ici une saynète montrant un couple dont la jeune femme refuse de se montrer nue car elle est mal épilée, ce qui donne lieu à une danse « esquive-de-caresses » ; là-bas un conciliabule de philosophes chargé d'instaurer le complexe du manque du pénis chez la femme ; par ici l'exhibition de cellulite des fesses ou du ventre en baissant son pantalon et en relevant son tee-shirt (les voir toutes les cinq sautiller sur place pour agiter leur « graisse » est drôlissime, d'autant plus qu'on ne comprend pas de prime abord quelle mouche les a piquées !).

Et ce n'est rien comparé à une visite du vagin complètement improbable. L'une des comédiennes enfle la casquette de guide touristique, et la voilà en train de mimer la découverte d'un sexe féminin, accompagnée de son petit groupe de visiteuses curieuses, à qui elle conseille de bien lubrifier avant d'entrer. Telle une conservatrice de musée commentant les oeuvres exposées, elle ponctue son tour de petites anecdotes -ici une liaison d'un partenaire trop brutal, là une ovulation...

Si ces moments-là sont vraiment amusants, d'autres s'attardent sur des aspects moins fun de l'histoire intime des femmes. Brusquement, vers la fin du spectacle, une des comédiennes regarde dans le public et fait semblant de reconnaître sa mère parmi les spectateurs. D'abord surprise de constater que sa génitrice s'intéresse à ses « délires de féministe hystérique », elle lui confie à quel point sa version de la féminité l'a durant son adolescence écrasée et empêchée de se construire elle-même en dehors de ce schéma -talons, maquillage...- et l'a réduite à refuser son corps -manger trop, adopter une allure de garçon. Une sorte de confession impromptue qui fait monter aux yeux de la jeune femme quelques larmes et fait courir dans la salle un frisson d'émotion.

Une pièce bien de notre temps, qui réussit à parler de femmes aux femmes sans laisser les hommes de côté (comme, dans un autre registre, parvenait à le faire le spectacle *Avec ma Bouche* d'Agnès Hurstel). L'équilibre entre humour et émotion sonne juste, et le spectacle est aussi divertissant qu'éclairant sur le corps des femmes. Un petit malus pour les quelques fois où les comédiennes s'installent dans le public et parlent à voix très (trop) forte pour les spectateurs installés près d'elles -un emplacement à réserver aux durs de la feuille !

*Les Secrets d'un gainage efficace*, le collectif des Filles de Simone, jusqu'au 3 février au **Théâtre du Rond-Point**, durée 1h30.

visuel : affiche

THÉÂTR'ELLE

Blog de critiques de théâtre

LES SECRETS D'UN  
GAINAGE EFFICACE –  
Collectif Les filles de  
Simone – Théâtre du  
Rond Point

17 JANVIER 2019 / VEROBENO



Va, vulve, deviens

Après *C'est* (un peu) compliqué d'être l'origine du monde, le collectif des filles de Simone revient au Rond-Point pour un nouveau spectacle. Il ne faut pas se fier au titre « Les secrets d'un gainage efficace », car les filles de Simone ne vont pas nous donner avec humour des tuyaux pour avoir un corps de rêve. C'est mal connaître ce collectif féminin, féministe et engagé : après la maternité, l'épicentre de leur nouveau spectacle est simplement le corps des femmes.

Le corps des femmes, mais aussi et surtout la place qu'il occupe dans les esprits, tourmenté et malmené par des décennies de diktats commerciaux et culturels, de complexes assénés et digérés jusqu'à la névrose, des siècles de conditionnement subi et de soumission masochiste au machisme culturel. Mais ne croyez pas, en me lisant, que les filles de Simone ne font que se lancer dans une diatribe revancharde et belliqueuse : bien au contraire c'est avec humour et beaucoup de décalage qu'elles abordent avec une énergie féroce et une auto-dérision désopilante leur sujet. On y visitera l'intérieur d'un vagin, on y rencontrera Sartre, Freud devisant autour du clitoris, ce « reliquat masculin incomplet », on y croisera Saint Augustin ou un couple lors de leur première nuit (que celle qui n'a jamais dit « Éteint la lumière » me fasse signe...). Que ce soit la liste des complexes qui s'accumulent depuis l'enfance, le racket des produits de beauté soutenu par les magazines féminins ou le marketing de certaines sociétés, ou bien encore, parfois, le poids d'une relation mère-fille compliquée, les filles de Simone abordent tous ces sujets, qu'ils soient intimes, théoriques ou historiques avec une dérision et une simplicité revigorantes.

Écriture de plateau et mise en scène à la fois dépouillée et calculée, situations qui s'enchaînent avec beaucoup de fluidité et de simplicité, comédiennes ultra engagées sans jamais céder à une *hystérie* contreproductive (bravo à la direction d'acteur de Claire Frétel), le tout forme un tableau cocasse et incisif qui balaie en un peu plus d'une heure des années de tyrannie commerciale, culturelle et machiste. On rit, on applaudit, on s'interroge, on se reconnaît forcément un peu, on adore autant qu'on voudrait y revenir, avec sa fille cette fois ou pourquoi pas avec son homme, un homme, des hommes : franchement, il se pourrait bien qu'ils apprennent des choses. Ou les comprennent.



*Les secrets d'un gainage efficace* – Création collective : *Les Filles de Simone*

*Avec : Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères, Géraldine Roguez*

*Texte : Tiphaine Gentilleau, Les Filles de Simone*

*Direction d'actrices : Claire Fretel*

*Lumières : Mathieu Courtaillier*

*Scénographie et costumes : Sarah Dupont*

*Musique : Étienne Széchényi*

*Théâtre du Rond-Point jusqu'au 3 février 2019, réservations au 01*

*44 95 98 21*

## *Hier au théâtre, 23 janvier 2019*



### **Le féminisme pour les nuls et avec le sourire au Rond-Point**



Une prise en otage divertissante, est-ce possible ? Les Filles de Simone s'époumonent avec enthousiasme et organisent un meeting survolté au Rond-Point. Le thème ? La femme dans tous ses états, entre injonctions et sédition ; complexes et fierté. Dans un esprit work in progress convivial, le quintette de comédiennes livrent leur compte-rendu sans pérorer. On s'amuse drôlement et on reçoit ces paroles de femmes avec d'autant plus de bienveillance que Les Filles de Simone ont habilement évité de tomber dans le piège du pensum lénifiant.

Comment aborder la complexité de la question féminine en 1h30 ? Mission impossible ? Pas pour nos cinq aventurières à la recherche de réponses claires et nettes. Pas facile de s'organiser lorsque les idées fusent ! Même en s'organisant en AG, les prises de bec ne sont pas rares. Heureusement qu'elles se battent pour une cause commune ! La première à se lancer dans l'arène n'y va pas par quatre chemins et établit scrupuleusement la liste de ses complexes : cellulite, seins qui tombent, cernes, rides, dents proéminentes... Bref, rien ne va ! Dur dur d'avoir confiance en soi quand la société projette sur les femmes un idéal de beauté et de minceur. Les copines sont là pour la soutenir. Tiphaine Gentilleau donne le ton du spectacle : une dénonciation par l'absurde des diktats imposés aux femmes et on rit !

La visite guidée de la vulve vaut aussi le détour tout comme les chansons revisitées à l'ukulélé par Claire Méchin ou l'épisode du nez disgracieux raconté par Cécile Guérin, sosie de Rosy de Palma . C'est frais, léger et profond à la fois car on touche l'air de rien à des sujets tabous ou délicats comme les règles, le viol, la boulimie. Tout un rapport au corps entravé par une culture patriarcale. Les Filles de Simone ne prétendent pas révolutionner la pensée sur le féminisme, non. Elles citent d'ailleurs leur principale référence, Mona Chollet, avec une honnêteté et un engagement revigorants. L'important pour elles est de poser le problème sur la table, concrètement, et de discuter, échanger, s'enrichir l'une de l'autre.

On sent un bel élan de solidarité entre les comédiennes qui, en entremêlant l'intime et le théorique, bâtissent un spectacle réjouissant et généreux. On y va ! ♥♥♥♥

**LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE** des Filles de Simone. Théâtre du Rond-Point. 01 44 95 98 00. 1h30

## Mordue de théâtre, 30 janvier 2019

### Les Filles de Simone se mouillent

30 JANVIER 2019

POSTER UN COMMENTAIRE



Critique des *Secrets d'un gainage efficace*, des Filles de Simone, vu le 27 janvier 2019 au Théâtre du Rond-Point

*Avec Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez, dirigées par Claire Fretel*

Cela fait plusieurs années déjà que je m'intéresse au travail de Chloé Olivères, que j'ai suivie dans beaucoup de spectacles depuis un certain Il faut je ne veux pas au Théâtre de l'Oeuvre. Il était donc normal que je la suive aussi dans l'aventure des Filles de Simone, ce collectif « travaillé par des préoccupations féministes » et qui créa son premier spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* en 2015. Vu à Avignon, on y décelait déjà une patte, un humour et une ardeur plus que louables. Le deuxième spectacle continue sur cette belle lancée.

Si le premier revenait sur les affres de la grossesse, ce spectacle là s'attaque au corps féminin et à ses tabous, en revenant sur ce qui a pu construire les différents clichés et autres croyances qui l'entourent aujourd'hui, en les décortiquant et les réduisant en miettes sans aucune difficulté. Ainsi des règles, de l'hymen, de la cellulite, de la première relation sexuelle, du plaisir féminin, du clitoris, des rides, des poils, des savons lotion eaux micellaires et autres produits de beauté censés magnifier la peau et détruire le porte-monnaie. Rien n'est laissé au hasard – et on y cite ses sources, s'il vous plaît !

Évidemment, je suis touchée : les secrets du gainage efficace, je les cherche depuis des années. Il y a indéniablement dans ce spectacle quelque chose qui fait du bien. Parce qu'on se sent comme ensemble, le collectif présent sur scène entraînant sans problème la salle avec lui. Parce qu'on sent un véritable soutien entre ces jeunes femmes qui peuvent aborder n'importe quel sujet sans aucun jugement entre elles – à plusieurs reprises, on a envie de crier « OUI », d'applaudir à tout rompre une remarque bien placée, ou de témoigner à son tour en citant une anecdote personnelle. Parce que la manière d'aborder les différents sujets est toujours bienveillante mais surtout constamment renouvelé : on passe d'une visite délirante de la vulve à des témoignages plus poignants entrecoupés par des réécritures de chansons populaires accompagnées au ukulélé...

Tout est très équilibré pour amener la réflexion sans jamais imposer quoi que ce soit au spectateur. Je m'étais déjà fait la réflexion lors de leur premier spectacle, et je réitère : ce spectacle est d'utilité publique. On sent la volonté de partager un quotidien vécu et de faire prendre conscience que le problème est là. Les solutions viendront après, mais il était avant tout nécessaire de témoigner, de prendre la parole librement. Librement, avec une pointe d'humour et d'autodérision, c'est encore mieux.

*Ces filles-là brisent les règles. Pour notre plus grand bonheur. ♥♥♥*



Les Secrets d'un gainage efficace

CRITIQUES THÉÂTRE

## (G)rêve des femmes

Par Audrey Santacroce

© 20 novembre 2018



© Christophe Raynaud de Lage

Baptisées ainsi en hommage à Simone de Beauvoir et Simone Veil, le collectif Les Filles de Simone revient trois ans après « C'est un (un peu) compliqué d'être l'origine du monde » avec leur nouvelle création collective : « Les Secrets d'un gainage efficace. Cette fois, il n'est plus question de maternité mais du rapport qu'entretiennent les femmes avec leur corps. Comme point de départ, deux livres : « Notre corps, nous mêmes », publié pour la première fois en France en 1977 et dont une réécriture est en cours par un nouveau collectif de femmes, et « Beauté fatale », de la journaliste et autrice Mona Chollet.

Sur scène, cinq femmes qui écrivent un livre inspiré de « Notre corps, nous-mêmes » (dont un exemplaire sera brandi sur le plateau) s'attaque à l'écriture du chapitre « Normes, beauté, injonctions ». Peut-on compter autant de complexes possibles que l'on compte de femmes ? Le spectacle commence par une mise à nu stupéfiante d'un des personnages, jeune mère, qui fait la liste devant les autres de tous ses complexes devant un public qui comprend d'entrée de jeu qu'en plus des siens propres, on peut se retrouver avec ceux de la voisine car les complexes sont prompts à jouer à saute-moutons.

Durant une heure trente se déploie un panorama des grandes problématiques féminines et féministes qui, malheureusement, n'ont pas beaucoup changé depuis les années 1970 : épilation, méconnaissance de son propre organe sexuel, agressions sexuelles, mythologie de la sexualité féminine telle que racontée n'importe comment par Freud, beaucoup de choses passent au crible du regard à la fois drôle, émouvant et perçant des Filles de Simone.

Si on peut déplorer la forme un peu faible de certaines saynètes, on ne peut que se réjouir de la pédagogie déployée par le collectif devant la jeune génération. « Les Secrets d'un gainage efficace » est un joli manifeste, une parfaite introduction pour sensibiliser celles et ceux qui voudraient bien tendre l'oreille. A la fin de la représentation, les gradins du caravansérail de la Ferme du Buisson ont vibrés sous les pieds des femmes, jeunes et moins jeunes, féministes ou non, en communion avec les comédiennes, dans un grand élan de sororité. Et c'était beau.



## M.G., *Planning familial* 75, 8 février 2019

ACCUEIL • ACTUALITÉS • TOUTES LES ACTUS

### *Vendredi Culture - Théâtre : Les secrets d'un gainage efficace. Création collective Les filles de Simone, itinérante du 15 janvier au 12 avril 2019*

08/02/2019



Avec Cécile Guérin, Tiphane Gentilleau, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez.

Direction d'actrices : Claire Fretel.

Une fois encore il est très difficile de retranscrire quelque chose après avoir vu le nouveau spectacle du collectif Les filles de Simone intitulé *Les secrets d'un gainage efficace*. Et pourtant il faut en parler tant il est indispensable d'aller voir cette pièce de théâtre. Si l'on dit « une fois encore », c'est parce qu'en 2016 nous avons déjà fait une chronique sur leur première création *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* (que vous pouvez retrouver sur le site du Planning familial de Paris\*) et qui déjà nous avait transportées !

Avec ce nouveau spectacle, Les filles de Simone s'attaquent au sujet de la haine du corps et la honte de soi chez les femmes, très répandues et vivaces dans notre société. Au-delà de dénoncer les injonctions faites aux femmes sur leurs corps, leur manière d'être, de se comporter ou sur ce qu'elles devraient penser d'elles-mêmes, la pièce va bien plus loin et nous offre un véritable moyen de déconstruire tout ce qu'un système patriarcal et consumériste a créé et fait intégrer. Cette pièce est un véritable rite initiatique pour aller vers une déconstruction et une reprogrammation de nos systèmes de pensées, de valeurs et d'être.

L'état d'esprit des Filles de Simone pour leurs créations, c'est une conception collégiale par laquelle l'écriture s'élabore par la circulation des idées, où chacune de par son cadre de référence et sa personnalité apporte quelque chose d'intime qui vient se mêler au collectif et au sociétal. Et forcément, l'esprit éducation populaire du Planning familial ne peut qu'être très touché par ce processus de création. Les références féministes ne manquent pas et elles viennent se mélanger aux partages intimistes des protagonistes ce qui donne à la pièce force, vigueur et puissance.

Tout est bien pensé, l'écriture et la mise en scènes sont d'une intelligence et d'une justesse déconcertantes ; Le jeu des actrices est une fois encore d'une authenticité admirable ; Il n'y a pas de jugement moral, pas de point de vue binaire ou simpliste dans cette pièce, mais au contraire beaucoup d'auto-dérision, de subtilité et d'humour sur des sujets pourtant forts et essentiels ; Il y a aussi un équilibre parfait des émotions où, comme pour le spectacle précédent, on passe du rire aux larmes en un rien de temps, parfois révolté.e.s, parfois tristes, parfois survolté.e.s, tout ça au rythme emporté des scènes qui se succèdent sur un tempo enlevé et fluide.

Bien évidemment certaines scènes vous marquent plus que d'autres, et étant personnellement en train de reprendre des études de psychologie, le passage sur ce cher Docteur Freud a été hilarant pour moi et tellement juste ! Je me suis revue moi-même en train d'expliquer, en cours, à l'un de mes professeurs le fonctionnement du clitoris tant il est déconcertant de rester encore fixé à l'enseignement phallogentré et patriarcal hérité de l'époque freudienne !

En résumé, nous sommes complètement conquises par ce spectacle, par celui d'avant, par ce collectif qui nous transcende et qui nous fait dire que la création féministe a de beaux jours devant elle. Ce genre de spectacle devrait être obligatoire pour tout le monde et nous manquons de mots pour vous encourager à trouver une date pour aller les voir (pour retrouver toutes les dates des deux spectacles voir ci-dessous\*\*). Nous ne pouvons que remercier Les filles de Simone pour leur travail et leur engagement, ce collectif étant passé aujourd'hui sans aucun doute d'une filiation à une affiliation avec cet héritage féministe qu'elles portent avec fougue.

M.G.

\*Chronique de la pièce *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* : <http://paris.planning-familial.org/articles/c%E2%80%99est-un-peu-compliqu%C3%A9-d%E2%80%99%C3%AAtre-l%E2%80%99origine-du-monde-creation-collective-les-filles-de-simone-1>

\*\*Calendrier des dates pour les deux spectacles : <http://www.cielesfillesdesimone.com/dates-les-filles-de-simone.html>

LE CHOIX DE LA RÉDACTION



- À LA UNE
- ÉDITO
- INTERNATIONAL
- COLLOQUES
- DOSSIERS
- CHRONIQUES
- LA RÉDACTION
- CONTACT
- INSTANTANÉS
- SCÈNES
- FORMES
- ÉCRANS
- CIVILISATIONS
- PAGES
- TOILES
- SONS

Google Recherche personnal



L'INTERLUDE DU JOUR



like Share 2.2K people like this. Sign Up to see what your friends like.

LE CHOIX DE LA RÉDACTION

*Les Secrets d'un gainage efficace*

En tournée en France

Jusqu'au 12 avril 2019

En deux mots

Elles sont cinq à jaillir dans le public pour nous interpeller et elles ne reculent devant aucune audace. C'est qu'il faut des épaules solides pour soulever certaines questions et renverser les préjugés ! Ainsi, en nous invitant à la réunion hebdomadaire d'un groupe féministe qui travaille à l'écriture d'un livre sur le corps des femmes, Camille (Tiphaine Gentilleau), Delphine (Cécile Guérin), Eva (Claire Méchin), Maryline (Chloé Olivères) et Hélène (Géraldine Roguez) nous plongent au cœur de leur réflexion et nous invitent à penser la féminité sans tabous ni complexes.

*Les secrets d'un gainage efficace*, créée en novembre 2018 par le collectif Les Filles de Simone et désormais en tournée dans toute la France, c'est à la fois un pied de nez au sexisme ambiant, une confession touchante sur la difficulté d'être femme et un étonnant moment d'autodérision. On y plonge à l'invitation d'un groupe de jeunes femmes dont l'enthousiasme brouillon et bruyant trouve bientôt

matière à s'organiser. Parler de la femme, ce sera d'abord regarder son corps et avouer qu'on ne s'y fait pas. Et c'est Camille qui se lance : d'elle, rien ne va. Dents, cheveux, peau, fesses... La formulation est cocasse, l'accumulation des défauts, comique, mais le constat, amer ; car au-delà des complexes qui sont ainsi dévoilés, c'est le regard impitoyable que la société fait peser sur le physique des femmes qui nous est rappelé. Ainsi, d'emblée, le titre du spectacle résonne de son double sens et sonne comme une dénonciation qui irrigue l'ensemble de la pièce: le gainage efficace est moins celui que la femme s'impose pour répondre à des canons de beauté que celui dans lequel la société la corsète et l'enferme. De là, au fil des chapitres du livre en cours d'écriture, tous les thèmes liés à la condition féminine moderne sont abordés : les relations sexuelles, la pilosité, le clitoris, l'hymen, les règles, le corps objet de la femme fatale... "On s'attaque à la relation conflictuelle que les femmes vivent avec leur corps, une relation criblée de hontes, tabous et méconnaissances largement entretenus", expliquent les comédiennes à Pierre Notte. Et pour ce faire, les Filles de Simone rivalisent de dispositifs et trouvailles théâtraux : là une interview fictive de Mona Chollet, ici une apparition de Freud, plus loin la visite en direct d'un appareil génital géant et même un concert joué avec des protections hygiéniques ! L'ensemble ne manque donc pas d'humour, mais le grand éclat de rire que nous sommes conviés à partager se mue à plusieurs reprises en une émotion beaucoup plus grave. "Au gré des réflexions qui émergent, des témoignages qui se partagent et du livre qui prend forme, des "bulles" éclatent l'espace de l'assemblée, pour faire résonner des récits intimes, surgir des images poétiques et des fictions décalées, burlesques". Face à celle qui révèle les stigmates d'un viol, celle qui raconte sa boulimie d'adolescente ou celle qui avoue la difficulté d'être féministe, le spectateur est invité à entrer dans les secrets de ces femmes et à épouser leur refus d'un monde où le conditionnement et le système politico-culturel en font des corps malmenés. Un spectacle à la fois engagé et réjouissant pour apprendre à (se) regarder autrement !



Marion Point

Le 14 février 2019

infos et repérage de spectacles

**VIVANT**  
www.vivantmag.fr

3 février 2019

Les secrets d'un gainage efficace



www.loaidolivier.fr

**Un spectacle produit par la Compagnie les Filles de Simone (93 Bagnole) vu le 2 février 2019 au Théâtre du Rond-Point (Paris VIII<sup>e</sup>)**

**Mise en scène : collective**

**Comédiens : Thiphaine Gentillau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères, Géraldine Roguez**

**Genre : théâtre**

**Public : adulte**

**Durée : 1H30.**

*Il y a quatre ans, je découvrais avec ravissement la compagnie « les filles de Simone » et leur mémorable « c'est (un peu) compliqué d'être à l'origine du monde ». C'est donc avec enthousiasme que je suis allée, avec ma cadette, découvrir leur nouvel opus « les secrets d'un gainage efficace » : nous n'avons pas été déçues !*

« Les secrets d'un gainage efficace » s'inscrit dans la continuité du précédent spectacle: un féminisme militant transmis par le prisme d'un humour décapant. Les spectateurs sont invités à suivre les réunions du groupe « corps » qui se donne pour objectif la rédaction d'un livre sur le corps des femmes et la sexualité féminine vus par les principales intéressées ; le dernier opus du genre, « notre corps, nous-mêmes » datant de 1977. En fait de livre, ce sera donc le spectacle ; les différents tableaux opérant comme autant de chapitres. Tout y passe, sans tabou ni vulgarité : les complexes comme construction patriarcale ou commerciale, le mythe de la rupture de l'hymen, le vagin, le clitoris, les poils, les règles, le cunnilingus, la femme dans l'espace public mais aussi le viol et la transmission (difficile) mère/fille.

Pour aborder ces sujets qui restent délicats (un comble, précisément !), le spectacle déborde de prouesses. Pour commencer, la scénographie est réduite à sa plus simple expression : une table de réunion, un tableau noir et un panneau d'affichage qui fait office, à l'occasion, de paravent pour se changer. Pour compenser cette économie de moyens, c'est parfois toute la salle qui sert d'espace de jeu, les spectateurs étant alors les membres de l'association qui assistent tantôt à une AG, tantôt à une conférence. La lumière, chaude et franche, unit l'ensemble. Pour ouvrir encore l'espace, les comédiennes font appel à l'imaginaire. Nous sommes ainsi conviées à la dépouillante mais fort instructive visite muséale du vagin.

Pour que le message passe, il faut un texte à la hauteur. Outre les bons mots intrinsèques de la pièce – à la nouvelle venue dans l'asso, les copines lancent au sujet de la structure un rassurant « bon, ce ne sera pas la confrérie des mamelles »- le texte est extrêmement sourcé. Ainsi, sous le couvert d'une interviewe, nous prenons connaissance des travaux d'Anne Cholet sur la place (confisquée) de la femme dans l'espace public. Ce décryptage de nos us et coutumes se poursuit par la déconstruction systématique de la pensée patriarcale. Les conciliabules entre Freud, un père d'Eglise et Sartre, à hurler de rire, n'en sont pas moins référencés.

Pour emporter l'adhésion, il y a enfin le jeu époustouffant des 5 comédiennes dans une mise en scène toute en ruptures de rythmes et en décalages. Thiphaine Gentilleau et Chloé Olivères étaient déjà de la partie dans la précédente pièce ainsi que Claire Frétel, alors metteur en scène. On les retrouve ici accompagnées des non moins excellentes Cécile Guérin et Géraldine Roguez. Elles ont l'énergie débordante et l'audace de leurs propos. Ainsi, lorsque la cellulite est démasquée comme procédé patriarcal de contrôle, elles entonnent en cœur la danse de la cellulite : qui tortille son sein, qui tremousse des fesses, qui fait frétiller son ventre ! Il faut aussi oser porter des postiches de poils d'aisselle bien noirs pendant l'interviewe d'Anne Cholet. L'attention du public se volatilise vers l'horrible attribut ! Elles n'hésitent pas non plus à chanter, un peu comme sous la douche, des tubs détournés. « Il jouait du piano debout » devient un hymne au clitoris, droit, long de 11 centimètres et qui n'a rien à envier au pénis. Cette parole heureusement décomplexée sait aussi se faire grave ; les discussions sur la sexualité féminine pouvant faire ressurgir des traumatismes. Ces moments de confidences sont d'une rare intensité émotionnelle. Dans ce registre, le récit d'un épisode boulimique, qu'une fille dédie à sa mère, est poignant.

« Les secrets d'un gainage efficace » est un spectacle d'une grande intelligence. Sous le couvert du rire, il dit la persistance d'une société patriarcale dont les diktats atteignent le cœur même de l'intimité des femmes. C'est un spectacle qui devrait être vu par tous les lycéens : ma cadette me confirme en effet que les bouquins de SVT persistent à représenter l'appareil génital masculin in extenso alors que celui des femmes est réduit à sa plus simple expression, une béance sans même un clito. En attendant, la salle, plutôt âgée mais mixte, était en délire, à commencer par notre voisine de rang, Anne Hidalgo en personne!

Catherine Wolff

## Liens Internet vers critiques

<https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/les-secrets-dun-gainage-efficace,n5725158.php>

<http://www.pariscope.fr/base/quand-feminisme-et-eclats-de-rire-font-bon-menage->

<https://theatrelle.com/2019/01/17/les-secrets-dun-gainage-efficace-collectif-les-filles-de-simone-theatre-du-rond-point/>

<https://sceneweb.fr/les-secrets-dun-gainage-efficace-par-les-filles-de-simone/>

<https://www.lequotidiendumedecin.fr/actualites/article/2019/01/24/les-femmes-toujours-en-question-865232>

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/et-si-vous-decouvriez-les-secrets-dun-gainage-efficace/>

<http://theatredublog.unblog.fr/2019/01/19/les-secrets-dun-gainage-efficace-par-les-filles-de-simone/>

<http://vivantmag.over-blog.com/2019/02/les-secret-d-un-gainage-efficace.html>

<https://hierautheatre.wordpress.com/2019/01/23/le-feminisme-pour-les-nuls-et-avec-le-sourire-au-rond-point/>

<http://www.iogazette.fr/critiques/creations/2018/greve-des-femmes/>

<http://www.loeildolivier.fr/femmes-femmes-femmes-a-corps-que-veux-tu/>

<https://mordue-de-theatre.com/2019/01/30/les-filles-de-simone-se-mouillent/>

<http://paris.planning-familial.org/actualites/vendredi-culture-theatre-les-secrets-dun-gainage-efficace-creation-collective-les-filles->

<http://www.lintermede.com/choix-redaction-les-secrets-dun-gainage-efficace.php>