



L'ILLUSION EXQUISE

Farce philosophique de Luca Franceschi - mise en scène de l'auteur

Clin d'œil à Pirandello, L'illusion exquise est une fable sur la création artistique, l'inspiration, la force de l'imaginaire. Mais c'est aussi une tentative de réconciliation, impertinente et cocasse, du théâtre contemporain et d'autres formes dites « classiques », telles que la commedia dell'arte, le clown, le bouffon, le théâtre shakespearien...



Avec

Serge Ayala, *l'Elfe Shakespearien*

Angelo Crotti, *le Buffon*

Fabio Ezechiele Sforzini, *Giorgio, le comédien*

Luca Franceschi, *le vieux Pantalone*

May Laporte, *Chantal, l'auteur*

Nathalie Robert, *Vanessa, la comédienne*

Laurence Vigné, *le Clown*

Chorégraphies **Françoise Campagne**, chansons originales **Bernard Ariu**, masques et décors **Stefano Perocco di Meduna**, costumes **Sûan Czepczynski** et **Rosalba Magini**, création lumières **Antoine Fouqueau**

Production **La Compagnia dell'Improvviso**, coproduction **Boulègue Production**, avec le soutien de l'**Adami** et du Conseil général de l'**Hérault**. Coréalisation **Théâtre 13**.

Spectacle créé en juin 2009 sous le titre *Prova Aperta (La Répétition publique)*

Durée du spectacle **1h30** sans entracte

Rencontre avec Luca Franceschi, et toute l'équipe artistique, dimanche 21 novembre 2010 à 17h10 (à l'issue de la représentation de 15h30) – entrée libre.

Garde d'enfants Dimanche 5 décembre 2010 pendant la représentation de 15h30 (6€ par enfants) - Spectacle de conte / atelier / goûter avec Carole Visconti.

→ **Générale de presse** : mardi 2 novembre 2010 à 20h30

Attachés de presse : **Jean-Philippe Rigaud** 06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

DU 2 NOVEMBRE AU 12 DECEMBRE 2010

Théâtre 13 – 103A boulevard Auguste Blanqui – 75013 Paris (métro Glacière)

représentations le mardi, mercredi, vendredi à **20h30**, le jeudi et samedi à **19h30**, le dimanche à **15h30**

réservations 01 45 88 62 22 (du lundi au samedi de 14h à 18h30, le dimanche de 13h30 à 14h30)

prix des places : 24€ ; tarif réduit 16€ (le 13 de chaque mois, tarif unique à 13€), 11€ (groupes scolaires), 6€ (allocataires du Rsa)

MAIRIE DE PARIS



Étrange moment que celui de la répétition publique, à la fois fragile et merveilleux

A quelques jours de la première, une compagnie de théâtre contemporain invite le public à assister à une répétition ouverte de sa prochaine création...

Étrange moment que celui de la répétition publique, à la fois fragile et merveilleux : l'auteur cherche des réponses, les comédiens attendent d'être dirigés, des personnages s'esquissent, le public apporte son regard. Il est encore temps d'opérer les derniers changements, de confirmer les choix ou de les démentir.

Une répétition ouverte à tous les possibles, car « rien n'est joué »... Rien ?

Fidèle à son projet artistique développé autour du « théâtre dans le théâtre », la Compagnia dell'Improvviso nous donne rendez-vous au point de rupture entre le réel et l'imaginaire : cette répétition, vraie fausse rencontre avec le public, est le point de départ d'une réflexion sur la création et les relations conflictuelles, complices et passionnantes entre l'acteur et son personnage, l'auteur et son texte, le théâtre et son public.

Clin d'oeil à Pirandello, *L'illusion exquise* est une fable sur la création artistique, l'inspiration, la force de l'imaginaire. Mais c'est aussi une tentative de réconciliation, impertinente et cocasse, du théâtre contemporain et d'autres formes dites « classiques », telles que la commedia dell'arte, le clown, le bouffon, le théâtre shakespearien...

Un conte optimiste et visionnaire

Trois envies sont à l'origine de ce spectacle :

- L'envie d'un rapport de plus en plus complice avec les spectateurs qui participent par leur simple présence à cette répétition publique créant la situation de base du spectacle.
- L'envie d'écrire, de raconter une vraie fable, un conte optimiste et visionnaire qui puisse nous réchauffer le coeur et ouvrir les portes à un souffle plein d'espoir.
- L'envie d'approfondir tous les rapports conflictuels, complices et passionnants qui existent dans le « théâtre dans le théâtre » (l'acteur et son personnage, l'auteur et le texte, le metteur en scène et l'acteur, l'auteur et le personnage...)

Ces envies ont chacune leur histoire, elles ont eu le temps de se renforcer dans le cours des années, de prendre de l'assurance et d'avoir aujourd'hui, enfin, le courage de s'exprimer.

Un dévoilement, une mise à nu

Chacune des créations de la Compagnia dell'Improvviso ainsi que tous les spectacles que Luca Franceschi a pu créer par ailleurs ont toujours connu cette première et précieuse rencontre avec le public : la répétition publique. Un moment dans lequel tout changement est encore possible où le spectacle a besoin d'un premier regard pour prendre de l'assurance ou se remettre en question. Souvent, ces rencontres sont particulièrement magiques...

Les décors sont provisoires, les costumes incomplets, les lumières pas terminées, la mise en scène doute encore et tout cela donne un goût d'authenticité, de sincérité. C'est un dévoilement, une mise à nu des intentions, une première affirmation des idées... La réponse du public est très importante dans l'objectif de susciter à chaque spectacle des émotions diverses. La répétition publique devient ainsi une séance de chasse à l'indifférence et à l'ennui.

C'est un moment fragile et merveilleux, un moment dans lequel les artistes ont une véritable écoute du public, un moment où l'équipe artistique a besoin des spectateurs devenant ainsi un réel partenaire. *L'illusion exquise* est une mise en jeu de cette rencontre privilégiée.

Le maître de cérémonie est incarné par l'*auteur* qui accueille le public, le guide, sollicite ses réactions et l'aide à rentrer dans son imaginaire.

La force de l'imaginaire

Cette pièce est une fable sur la création artistique, l'inspiration, la force de l'imaginaire... Un auteur cherche sa pièce, des personnages viennent lui apporter leur aide. Ils sont palpables, ils ont des envies, des désirs, leurs mots à dire. Mais d'où sortent-ils ? De l'imaginaire de l'auteur, du comédien ou de celui du public ? Peu importe...

Le théâtre dans le théâtre

Dans l'utilisation du masque, les comédiens de la tradition italienne ne cachent jamais la présence de l'acteur sous le masque. L'acteur et le personnage peuvent apparaître et disparaître par un simple geste : quand le masque est sur la tête c'est l'acteur qui est là. Quand il est sur le visage, le personnage apparaît.

Les deux existent, cohabitent dans le même corps, partagent la même enveloppe charnelle.

Cette convention est acceptée et reconnue par tous, ce qui n'est pas une évidence, c'est le possible conflit entre l'acteur et son personnage.

Ce thème passionnant nous renvoie à tous les masques que chacun de nous porte dans sa vie quotidienne, à tous les faux semblants de notre existence, à tous les conflits que nous vivons intérieurement entre « nous et nous » (*thème développé par le spectacle Être ou ne pas être, créé en 2006 en coproduction avec le Théâtre d'O de Montpellier*).

Luigi Pirandello dans *Six personnages en quête d'auteur* a osé mettre en scène des personnages se présentant comme tels, revendiquant leur appartenance à un texte écrit mais aussi leur dépendance aux mots de l'auteur qui leur a donné vie. Ainsi le personnage existe en tant que tel, sa vie est la pièce qui lui a été consacrée, ses actions sont fixées, ses actes décidés, ses mots réfléchis... tout est écrit. Une confrontation devient ainsi possible, celle du personnage avec son auteur.

Que se passerait-il si le personnage cherchait son indépendance, s'il essayait de se libérer du texte qui l'enferme ?

Voici encore un thème aux mille rebondissements, fascinant parce que porteur d'une réflexion plus profonde et spirituelle autour de notre propre liberté d'expression ; l'auteur peut être ainsi comparé à la société, la famille, la religion... (*thème développé par le spectacle J'aurais tellement aimé, créé en 2008 et produit par le Théâtre d'O de Montpellier*)

L'illusion exquise regroupe dans un seul spectacle toute une série de réflexions relatives aux rapports possibles entre l'auteur, le comédien, le personnage, le texte.

Des costumes où les époques et les styles se mélangent et se confondent

En s'inspirant des formes des vêtements des différentes époques, la Compagnia dell'Improviso a toujours su trouver son originalité dans les couleurs et le choix des tissus pour les costumes. Pour *L'illusion exquise*, la demande a été plus complexe puisque les époques se mélangent et les styles se confondent. L'auteur est un personnage de nos jours, les comédiens représentent un couple intemporel et les quatre personnages appartiennent à quatre mondes différents : le Pantalone vient de la tradition de la Commedia dell'Arte de la moitié du XVII, le bouffon est l'héritier des farces moyenâgeuses, l'elfe représente la féerie Shakespearienne, le clown est libre d'époque et d'interprétation.

Une transposition contemporaine d'un tréteau de Commedia dell'Arte

La situation de la pièce a obligé un travail de recherche assez stimulant : réaliser une transposition contemporaine d'un tréteau de Commedia dell'Arte. Les tréteaux de base, les planches, la rampe, ont été réalisés selon des formes très géométriques, dans des matériaux « modernes » comme le plexiglas et l'aluminium.

La classique toile de fond des tréteaux de Commedia dell'arte est représentée par une porte ovale dont les portants sont deux escaliers qui permettent aux personnages d'assister au déroulement de la pièce.

A cette contrainte, s'ajoute l'idée que nous sommes en pleine répétition, le décor n'est pas fini, tout est encore provisoire.

La pantomime, la danse, l'escrime, l'acrobatie...

L'illusion exquise compte parmi ses interprètes sept comédiens, quatre hommes et trois femmes.

Parmi ces comédiens, quatre ont déjà participé à plusieurs spectacles de la Compagnie, (Nathalie Robert, Angelo Crotti, May Laporte, Luca Franceschi). Deux autres ont joué dans les deux dernières mises en scène que Luca Franceschi a réalisées pour la Compagnie du Théâtre des Asphodèles de Lyon : *Dom Juan* et *Arlequin navigue en Chine* (Fabio Ezechiele Sforzini et Serge Ayala). La septième comédienne, Laurence Vigné, est une référence dans le monde du clown, son personnage nous a charmés par sa gestuelle, sa folie, sa douceur, sa justesse. Tous ces comédiens ont un jeu corporel, une préparation physique importante venant d'expériences diverses tel le travail du mime corporel ou de la danse (ceci est un élément indispensable au spectacle dont la lisibilité n'est pas uniquement liée au texte). Chacun d'eux maîtrise une ou plusieurs disciplines annexes qui seront utilisées dans le spectacle : la pantomime, la danse, l'escrime, l'acrobatie. Ils sont tous chanteurs, ce qui permet d'introduire des moments musicaux sous forme de chants polyphoniques, choisis et interprétés par les acteurs.

La Compagnia dell'Improvviso

Installée depuis 14 ans dans le sud de la France, en Languedoc-Roussillon, la **Compagnia dell'Improvviso** travaille depuis sa création au développement d'un style de théâtre de tradition italienne : la Commedia dell'Arte. Sous la direction artistique du comédien et metteur en scène italien **Luca Franceschi**, elle a réalisé dix spectacles qui illustrent le cheminement de la compagnie dans sa recherche théâtrale :

Les canevas

1996 - *Histoires d'amoureuses ressemblance* de Luca Franceschi - Comédie en trois actes

1997 - *La perdita Isabella* (création collective) - Farce en un acte

1998 - *Passioni ridicole* de Luca Franceschi et Hans Savard - Tragi-comédie en trois actes

Les adaptations des textes classiques

2000 - *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand

2002 - *Le chevalier de la triste figure* d'après une adaptation du Don Quichotte de Cervantes

2003 - *La tragique histoire d'Hamlet prince du Danemark* de William Shakespeare

2005/06 - *Comico Lamento* d'après l'oeuvre de William Shakespeare

Une trilogie, le théâtre dans le théâtre

2006 - *Être ou ne pas être* écrit et interprété par Luca Franceschi - Monologue

2008 - *J'aurais tellement aimé* de Luca Franceschi interprété par May Laporte - Monologue

2009 - *L'illusion exquise* de Luca Franceschi – Farce philosophique

Serge Ayala - l'Elfe Shakespearien

Issu de la formation professionnelle du Théâtre de la Fonderie d' Aix-en-Provence avec Christel Rossel. Il apprend le métier de régisseur lumière, et se lance dans le théâtre professionnel en 1996. Suite à un stage de Commedia dell'Arte de Carlo Boso en 2000 il intègre la compagnie des Carboni à Marseille puis la compagnie Viva la Commedia à Paris et la compagnie Monnaie de Singe à Grenoble. En 2006 rencontre Luca Franceschi avec qui collabore pour les spectacles *Dom Juan* de Molière et *Arlequin navigue en Chine* une rencontre entre la Commedia dell'Arte et l'Opéra de Pékin.

Angelo Crotti - Le Buffon

Ce comédien possède une grande expérience dans le travail du théâtre masqué et de la Commedia dell'Arte. Il a suivi de nombreuses formations: école de théâtre Teatro Prova de Bergame, stages avec Marcel Marceau, le Théâtre de la Complicité, Ida Formigoni, Mamadou Diome.... Il est diplômé de l'école de théâtre Arsénale, dirigée par Kuniaki Ida (ancien élève de Jacques Lecoq). Il a été professeur au Centre d'Études Cinématographiques de Catalunya à Barcelone. En 2000, il rejoint la compagnie lors de la création de *Cyrano de Bergerac*. Depuis il participe à toutes les créations de la Compagnie et assiste Luca Franceschi dans plusieurs de ses stages de formation.

Fabio Ezechiele Sforzini – Gorgio, le comédien

Formé par les anciens assistants du maître Etienne Decroux (S.Wasson, C. Soum et T. Leabhart), Fabio Ezechiele Sforzini s'intéresse au travail de la danse contemporaine, du clown, de la Commedia dell'Arte et du théâtre traditionnel japonais. Depuis 1996, il conduit son travail de recherche sur l'alchimie corps-texte créant une nouvelle méthode d'application du mouvement dans le théâtre contemporain. En 2006 rencontre Luca Franceschi avec qui il collabore pour les spectacles *Dom Juan* de Molière et *Arlequin navigue en Chine* une rencontre entre la Commedia dell'Arte et l'Opéra de Pékin.

Luca Franceschi mise en scène & Le Vieux Pantalone

De son expérience dans la pratique de la Commedia dell'Arte de tradition italienne et son envie de lui redonner une noblesse perdue naît le style de la Compagnia dell'Improvviso. Luca Franceschi pratique ce style de théâtre depuis plus de vingt ans. Après avoir découvert la Commedia dell'arte en tant que comédien (en Italie et en France), il a cumulé les expériences en tant que formateur (maître de stage en Italie, France, Belgique, Espagne, Allemagne, Suisse, Canada, Chine) et metteur en scène (pour des nombreuses compagnies en Europe).

May Laporte – Chantal, l'auteur

Formée à la Klein Académie de Bruxelles. Depuis 1994, elle suit plusieurs ateliers d'approche du théâtre masqué avec Florence Gabriel, Carlo Boso et Luca Franceschi. En novembre 1996 elle est co-fondatrice de la Compagnia dell'Improvviso. La justesse et la simplicité de son jeu font d'elle une talentueuse comédienne qui participe à toutes les créations de la compagnie depuis ses débuts.

Nathalie Robert – Vanessa, la comédienne

Formée de 1986 à 1989 aux Ateliers Méridionaux. Elle a travaillé au théâtre avec P. Chanuel, P. Goudard, T. Cafiero, J-P. Dargaud, M. Bernardi, C. Valat, C. Alranq, G. Santi, C. Bénédetti... et au cinéma avec P. Bouillet (courts-métrages), C. Guidicelli, C. d'Anna; S. Marty, P. Ortega... C'est en 1998 qu'elle rejoint la compagnie pour le spectacle *Histoires d'Amoureuses Ressemblances*. Depuis elle participe à cinq des neuf créations de la compagnie.

Laurence Vigné – le Clown

Formée au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Montpellier, depuis 1989 aborde le travail du clown avec Philippe Hottier, Mario Gonzales, L. Faugère, P.Pilatte, Lorie Leshin, H. Hattab. Elle joue avec le Cirque baroque ainsi que dans plusieurs compagnies et créations autour du clown. Depuis 2003 elle crée et joue plusieurs solos clownesques et se dédie à la mise en scène pour plusieurs compagnies et anime plusieurs stages et ateliers pour professionnels et amateurs. En 2004 crée le festival *Avril de clown* à Pézenas dont elle soigne la direction artistique.